

ORGELPUNKT

Heiliggeistkirche Bern, jeweils Freitag, 12.30 – 13.00

Juni 2017

<p>02. Juni Hilmar Gertschen Brig</p>	<p><i>„Veni Creator Spiritus“</i> J. S. Bach (1685-1750): Aus den Leipziger Chorälen: - Nr. 17 Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667 - Nr. 2 Komm, Heiliger Geist BWV 652 G. P. Telemann (1681-1767): Triosonate D-Dur à 2 Clav. e Ped. <i>Grave – Presto – Andante – Scherzando</i> Nicolas de Grigny (1672-1703): Veni Creator, en taille à 5 – Fugue à 5 – Dialogue sur les Grands Jeux</p>
<p>09. Juni Marco Amherd Zürich</p>	<p><i>„L’art de toucher l’orgue “</i> Dieterich Buxtehude (1637-1707): Toccata d-moll BuxWV 155 J. S. Bach (1685-1750): Adagio e dolce aus Triosonate BWV 527 Franz Danksagmüller (*1969): Estampie (2007) Nicolas Bruhns (1665-1697): Präludium in G-Dur</p>
<p>16. Juni Katharina Schamböck, Viola Lena Albrecht, Orgel</p>	<p><i>„Viola und Orgel“</i> Alexander Glasunov (1865-1936): Elegie, op. 44 Andreas Pflüger (* 1941): Inquietudine (2013), Uraufführung Joseph Rheinberger (1839-1901): In memoriam, op. 156/7 Waldemar v. Bauszern (1866-1931): Choral (1927)</p>
<p>23. Juni Helene Ringgenberg Bern</p>	<p><i>„Le Tombeau de Titelouze “</i> Jehan Titelouze (1563-1633): Ave maris stella (4 versets) Marcel Dupré (1886-1971): Aus <i>“Le tombeau de Titelouze”</i> Ave maris stella - Iste confessor - Lucis creator Jehan Titelouze: Magnificat Quarti Toni Magnificat – Quia respexit – Et misericordia eius – Deposuit potentes – Suscepit Israel – Gloria patri Marcel Dupré: Aus <i>“Le tombeau de Titelouze”</i> Ad regias agni dapes - Te splendor et virtus</p>
<p>30. Juni Thomas Leutenegger Bern</p>	<p><i>„Mendelssohns drei Präludien op.37“</i> Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): 1. Präludium und Fuge c-Moll 2. Präludium und Fuge G-Dur 3. Präludium und Fuge d-Moll</p>